

حديقة الحيوان



NC

Ch
590

ك
ج

بمته
رشاد كامل كيئلاني
بلاية القردود

« عالم الحيوان : عالم وثيق الصلة بالإنسان ، فى كل الأوطان .
وقد من الله على الإنسان بأن خصه بأنواع من الحيوان
تتميز بأحد أمرين : إما المنفعة ، وإما الألفة .
فكانت الحيوانات التى أحل الله أن تكون طعاماً ، وكانت الحيوانات
التي ليست مطعماً للإنسان ، بل هى عشيرة له وأليفة ،
وهى التى نسميها : الحيوانات المستأنسة .
ولم يكتف الإنسان بذلك ، بل ثارت أشواقه إلى معرفة أنواع الحيوان :
الغريبة والنادرة ، الوحش منها وغير الوحش ، فى شتى البقاع والأضلاع ،
وأراد أن يتعرف فى عالم الحيوان إلى طبيعة كل حيوان ومعيشته ،
وصفاته وعاداته ، وأشكاله وألوانه ... ومن ثم اهتمت الدول بأن تنشئ
حدائق الحيوان لمواطنيها ، وأن تجمع فيها ما تستطيع الحصول عليه
من النوادر والغرائب ، متنافسة فى ذلك أشد التنافس .
ولهذه الحدائق للحيوان هى - فى كل أمة - موضع الإعزاز والإقبال ؛
فهي : متنفس الكبار والصغار ، ومهوى أفئدتهم ، ووسيلة التسلية
والترفيه عنهم فى الأعياد والمواسم والعطلات ، وذلك لما توفره
- إلى جانب الترفيه والتسلية - من فائدة علمية واجتماعية .
من أجل هذا ، كان مما اتجهت إليه : أن أخرج هذه المجموعة
التي أسميتها : « حديقة الحيوان » بكتبها الأربعة ، وعنواناتها :
بيت الفيل ، قفص الأسد ، جبالية القرد ، بحيرة البجع ،
حيث بلغت عدة الحيوان أربعين حيواناً ، يشتمل كل كتاب على عشرة منها ..
وكننت حريصاً فى كل كتاب ، على إبراز صورة الحيوان ملونة ،
مؤلفة بمعلومات أساسية دقيقة ، مستفادة من أوثق المصادر .
وذلك لكى لا يكون الكتاب مجرد تلبية بالصورة ، بل يجمع
إلى ذلك الإفادة والتعريف ، بحيث يكون الكتاب ذا قيمة علمية
إلى جانب ما يحققه من إمتاع وموانسة . وبالله التوفيق .
رشاد كامل كيلانى

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلانى

القاهرة

رقم التسجيل ٥٩٧٢٨

THE IO THECA ALEXANDRINA
مكتبة الاسكندرية

حديقة الحيوان

- تجمعُ الأنواع الغريبة من الحيوان .
- كلُّ حيوان له طبيعته ومعيشتة .
- كلُّ حيوان له صفاته وعاداته .

عالمُ الحيوان :

أشكالٌ وألوان ، في كلِّ مكان .

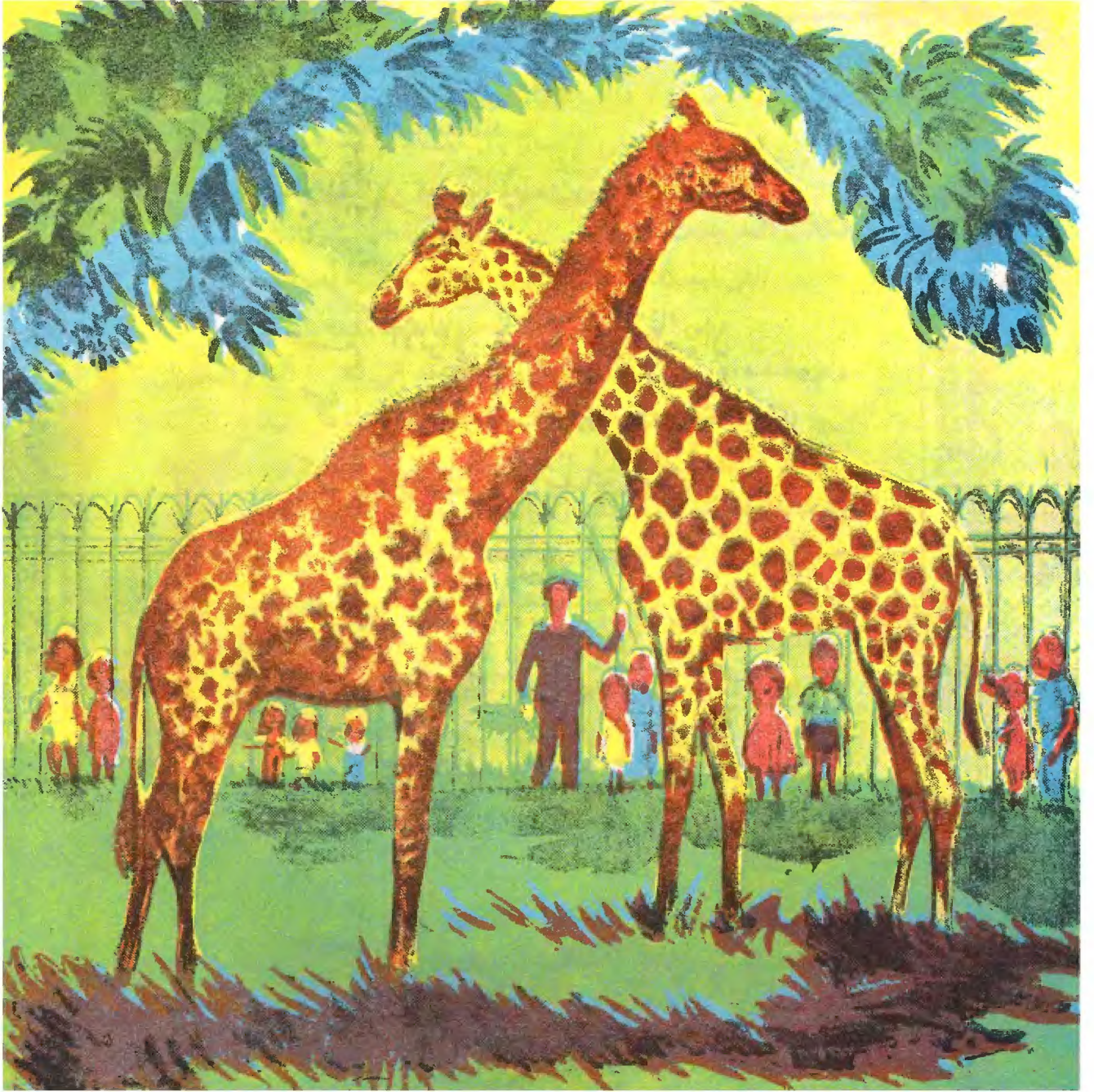
تمالُّ ممي :

نشاهد بعضَ أنواع الحيوان .

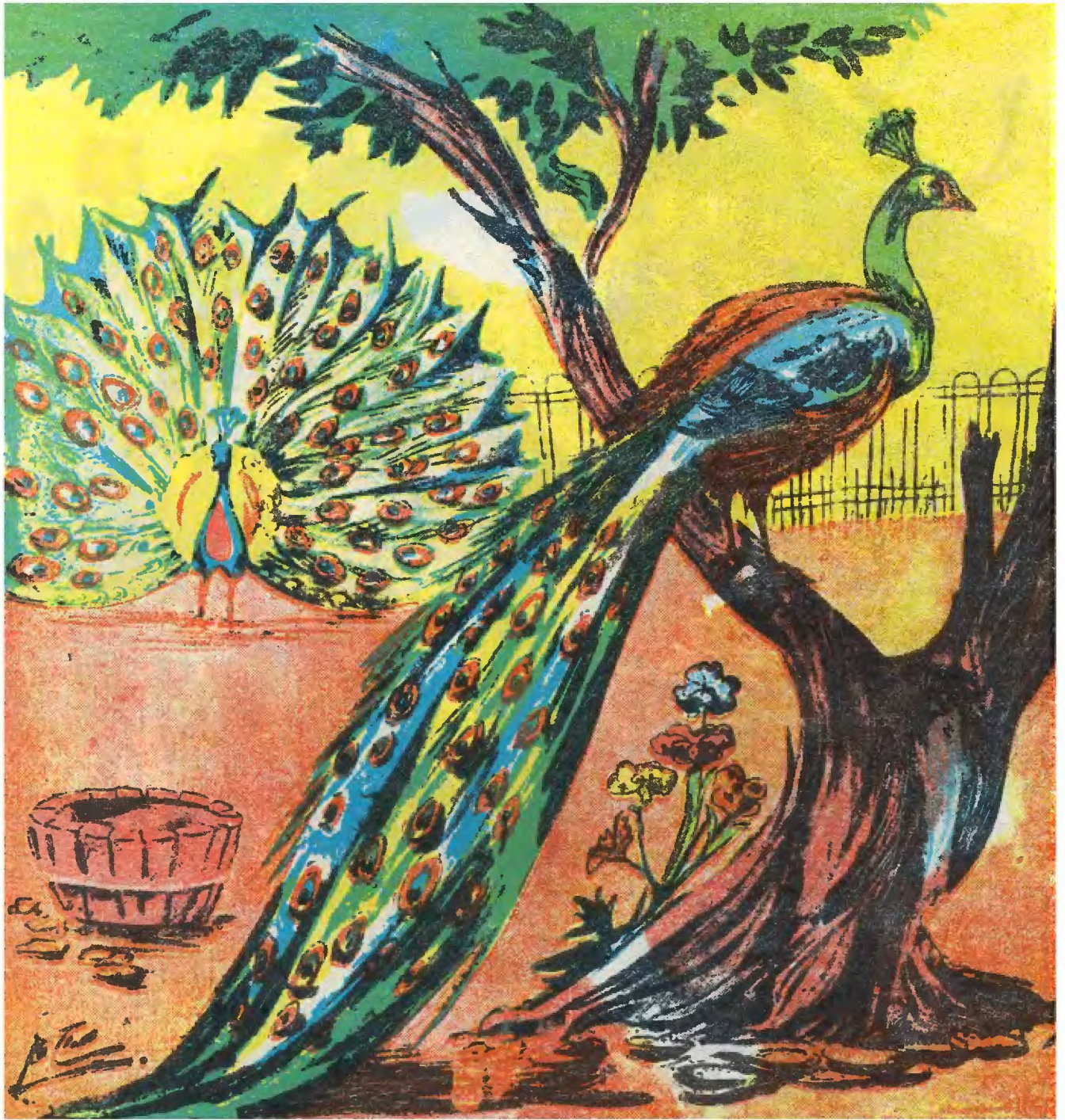
جبالية القردود

بقتل شاد كيراني

رسوم صلاح كامل



الزَّرافَةُ: حَيَوَانٌ رَقِيقٌ حَسَّاسٌ، أَطْوَلُ الْحَيَوَانَاتِ كُلِّهَا.
أَرْجُلٌ طَوِيلَةٌ، وَرَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ، وَلِسَانٌ طَوِيلٌ.
يَأْكُلُ الْوَرَقَ مِنْ أَعَالِي الشَّجَرِ، وَتَجْرِي بِسُرْعَةٍ.



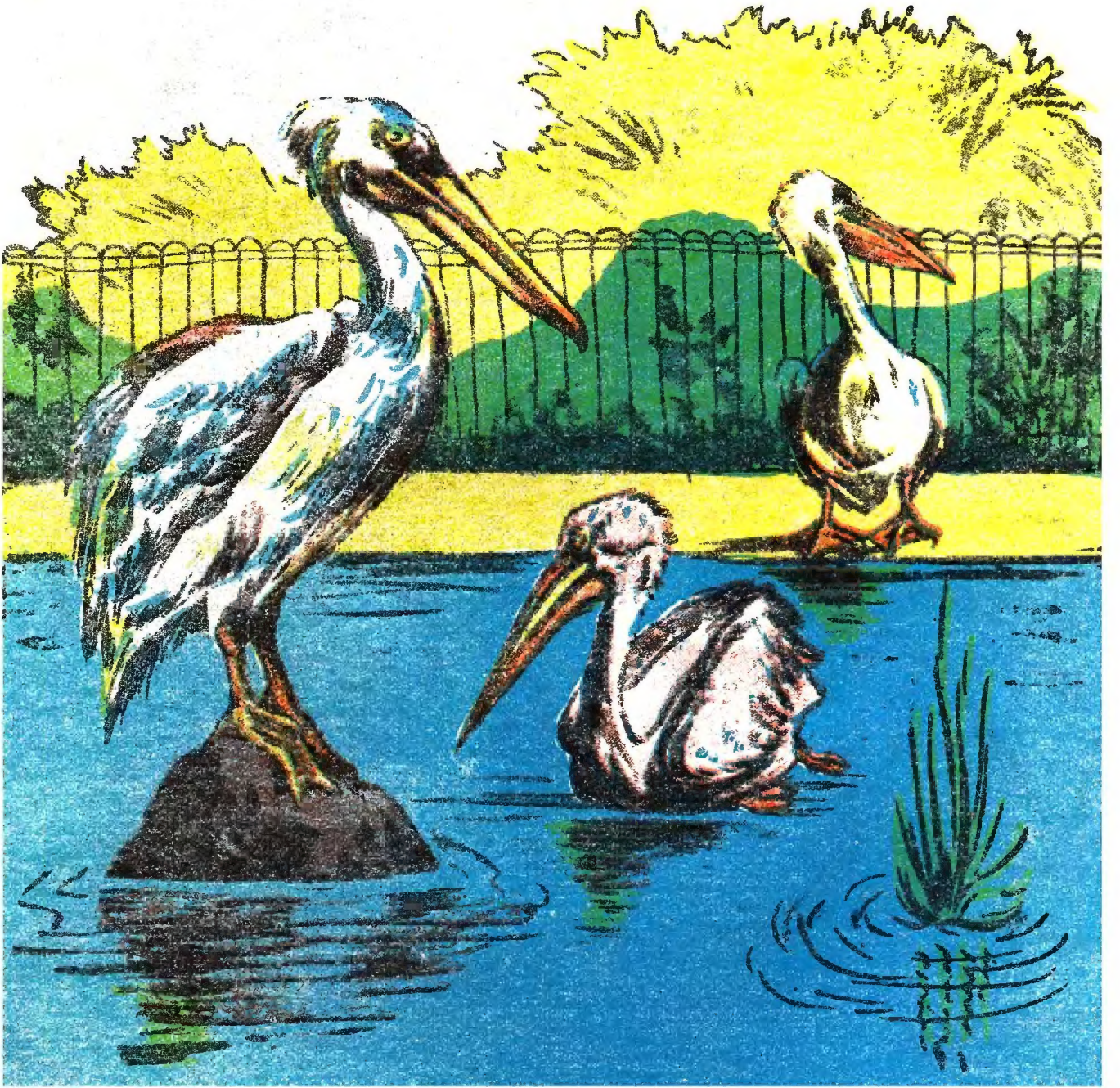
الطَّائِرُ جَمِيلٌ بِاللَّيْلِ يَبَاتُ عَلَى الشَّجَرِ
بِالنَّهَارِ يُبَاهِي بِرَيْشِهِ الْمُرْخُفِ ، وَيَتَبَخَّرُ
مَغْرُورٌ بِنَفْسِهِ ، يَكْرَهُ الدِّيكَ الرُّومِيَّ وَبُعَادِيهِ .



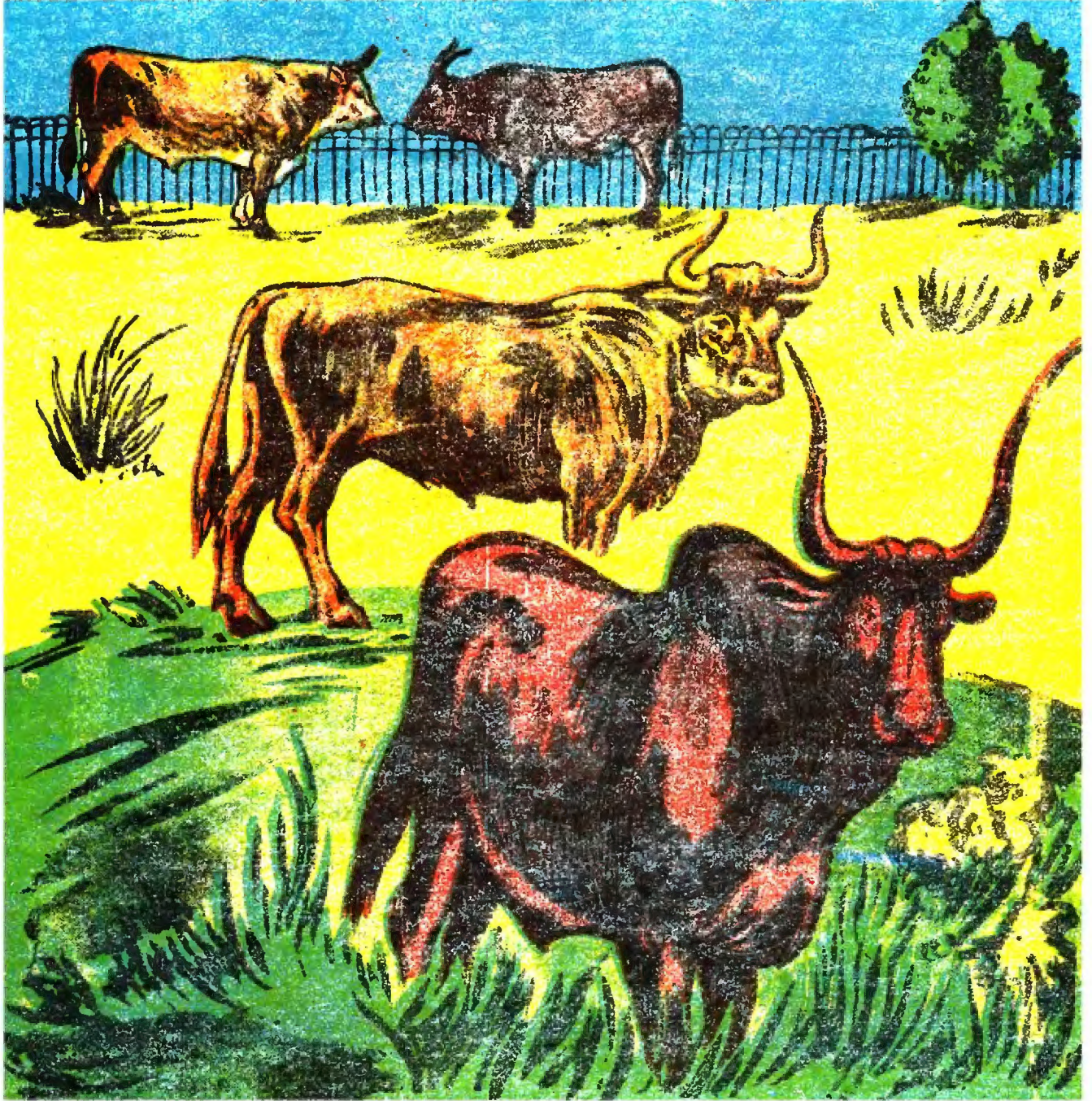
الْجَمَلُ بِسَنَامَيْنِ : أَقْصَرُ مِنَ الْجَمَلِ بِسَنَامٍ وَاحِدٍ .
جِسْمُهُ عَلَيْهِ وَبَرٌّ كَثِيرٌ يَحْمِيهِ مِنَ الْبَرْدِ .
يَحْمِلُ الْأَشْيَاءَ الثَّقِيلَةَ ، وَيَمْشِي مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً .



الْقَنْفَرُ: شَكْلُهُ عَجِيبٌ: يَدَاهُ أَقْصَرُ مِنْ رِجْلَيْهِ.
أُمُّ الْقَنْفَرِ: لَهَا كَيْسٌ فِي بَطْنِهَا، لِحَمْلِ ابْنِهَا.
الْقَنْفَرُ يَقْعُدُ عَلَى ذَيْلِهِ الْمَتِينِ، وَيَحْفَظُ تَوَازُنَهُ.



جَمَلُ الْمَاءِ : طَائِرٌ جِسْمُهُ ثَقِيلٌ ، وَظِلُّهُ خَفِيفٌ .
طَوِيلُ الْمَنْقَارِ ، قَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ ، يَتَمَائِلُ بِخَطَوَاتِهِ الْبَطِيئَةِ .
يَشْبَعُ مِنَ السَّمَكِ ، فَيَقِفُ عَلَى كَوْمَةٍ عَالِيَةٍ .



الْجَامُوسُ الْوَحْشِيُّ : حَيَوَانٌ جَبَّارٌ يَعِيشُ فِي إِفْرِيقِيَّةٍ .
لَهُ قَرْنَانِ مُرْتَفِعَانِ ، لَهُمَا شَكْلٌ عَجِيبٌ .
يَنَامُ بِالنَّهَارِ ، وَيَخْرُجُ بِاللَّيْلِ يَبْحَثُ عَنِ الطَّعَامِ .



السُّلْحَفَاءُ : حَيَوَانٌ كَسُولٌ ، يَكْبُرُ بِبَطْءٍ ، وَيَعِيشُ طَوِيلًا .
يَتَحَمَّلُ الْوَاقِفَ عَلَى ظَهْرِهِ ، مَعَ أَنَّهُ حَسَّاسٌ .
يُسْتَقَى فِي جُحْرِهِ ، وَيَخْرُجُ مِنْهُ فِي الرَّبِيعِ .



النَّمْرُ حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ جَرِيٌّ، جِلْدُهُ مُخَطَّطٌ جَمِيلٌ.
يَقْفِزُ قَفْزَاتٍ عَالِيَةً، وَيَسْبِجُ فِي الْمَاءِ بِقُوَّةٍ.
الْجَامُوسُ الْوَحْشِيُّ يَغْلِبُهُ، إِنْ هَجَمَ عَلَيْهِ.



الطُّيُورُ الْجَارِحَةُ الْمُفْتَرِسَةُ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: النَّسْرُ، وَالصَّقْرُ.
النَّسْرُ: طَائِرٌ شَجَاعٌ، نَظَرُهُ قَوِيٌّ، وَطَيْرَانُهُ سَرِيعٌ.
الصَّقْرُ طَائِرٌ مُتَقَيِّظٌ، يَمُرُّهُ الصَّيَّادُونَ عَلَى صَيْدِ الْغَزَلَانِ



الْقُرُودُ : خَفِيفَةُ الْحَرَكَةِ ، سَرِيعَةُ الْفَهْمِ ، تُقَلِّدُ الْإِنْسَانَ .
تُحِبُّ الْحَيَاةَ الْعَائِلِيَّةَ ، وَيَعِيشُ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ .
أَنْوَاعُهَا مُخْتَلِفَةٌ ، مِنْهَا نَوْعٌ صَغِيرٌ أَسْمُهُ النَّسْنَسُ .

بابا حكي له

حكايات ومُسامرات مُسائية ، يرويها : رشاد كيلاني
عن والده ، رائد أدب الأطفال : كامل كيلاني
ظهر من هذه المجموعة :

زقزقة المصافير	هديل العمام
صوت البلبل	أم الشعر الذهبي
ذيل الثعلب	حكاية المدد
الذئب والمغزات السبع	

كل الحقوق محفوظة

عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة السكيلاني - ت ٩١٨٥٩٨

﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

- ١- بماذا يمتاز «الزرافة» عن جميع الحيوان ؟
- ٢- ماذا تأكل «الزرافة» ؟
- ٣- أين يبات «الطاووس» ؟
- ٤- بأي شيء يباهي «الطاووس» ويتبخر ؟
- ٥- ما الفرق بين «الجمل بسنامين» ، و«الجمل بسنام واحد» ؟
- ٦- بماذا يحتمي «الجمل» من البرد ؟
- ٧- ما الفرق بين «القنغر» وسائر الحيوان ؟
- ٨- أين تحمل أم «القنغر» ابنها ؟
- ٩- بماذا يمتاز «جمل الماء» ؟
- ١٠- مم يشبع «جمل الماء» ؟ وأين يقف ؟
- ١١- ما هي صفات «الجاموس الوحشي» ؟
- ١٢- ماذا يعمل بالليل ؟ وماذا يعمل بالنهار ؟
- ١٣- ما هي صفات «السكحفاة» ؟
- ١٤- أين تلتصق «السكحفاة» ؟ وأين تقضي الربيع ؟
- ١٥- ما هي صفات «النمر» ؟
- ١٦- ما اسم الحيوان الذي يغلب «النمر» ؟
- ١٧- ما هي صفات «النسر» ؟
- ١٨- ماذا يصنع الصيادون مع «الصقر» ؟
- ١٩- ماذا تحب أنواع القرود ؟
- ٢٠- ما اسم النوع الصغير من «القرود» ؟

حَدِيثُ الْحَيَّوَانِ

بِقِطْعَةٍ
رِشَادِ كَامِلِ كَيْلَانِي

بَيْتُ الْفِيلِ
جَبَلُ الْفَتْرُودِ
بُحَيْرَةُ الْبَجَعِ
وَفُصُ الْإِسْدِ

Bibliotheca Alexandrina



0287563

مكتبة الكيلاني

٢٨ شارع البستان
باب اللوق

مطبعة الكيلاني

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر

٣٩٥١٥٤٣ - ٣٩١٨٥٩٨: ت